

La musique, les images et les mots : Du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Quels liens, tour à tour subtils, manifestes et féconds, la musique entretient-elle avec d'autres disciplines artistiques, plus particulièrement avec la littérature et les arts visuels? Pourquoi certains créateurs ressentent-ils le besoin de pratiquer des arts divers? Telles sont quelques-unes des questions qui ont inspiré ce recueil d'essais aussi érudits que passionnants sur l'art, ses métaphores, ses mécanismes. Traquant la figure du double au travers de la musique, des arts visuels et de la littérature, Jean-Jacques Nattiez réinterroge avec brio la notion de correspondance des arts. Il examine comment Pierre Boulez a entendu Paul Klee, comment Yves Gaucher a regardé Webern, comment Hubert Aquin s'est inspiré de la fugue. Se tournant vers Wagner et Richard Strauss, il convie l'opéra à sa réflexion et fait dialoguer entre elles les oeuvres de Nietzsche et Yves Bonnefoy. Il fallait sans doute un homme de carrefour comme le musicologue Jean-Jacques Nattiez pour proposer une réflexion qui invite à entendre ce qui résonne entre les notes, ce qui se glisse entre les mots, ce qui se donne à voir entre les images.

moins, très valide. On déclare valide, en critique, ce qui constitue un système cohérent de signes. C'est avec ce souci de cohérence, qui'est le seul critère valable de l'objectivité, que j'ai tenté de définir et de déployer les diverses manifestations de l'esthétique baroque à travers les romans d'Hubert Aquin • . C'est d'abord.

21 nov. 2011 . Reléguant le texte à un rôle secondaire, musique et image se répondent en écho, composées avec une précision implacable et la plus grande beauté formelle. . De la technique à l'esthétique kubrickienne », Réjane Vallée (sociologie et audiovisuel, Université d'Evry) a rappelé l'apport de Kubrick au.

Pour écouter cette conférence, aller ici : <http://www.ges-sartre.fr/colloque-annuel-09.html>
L'émotion esthétique picturale : bonheur ou nausée ? Que faire dans un monde dont on . Car l'art pictural semble possédé par l'art officiel ; il ne parle que le langage du pouvoir ou de la bonne conscience. Par ordre d'apparition sur la.

Essai sur la tentation homologique, Arles Actes Sud. NATTIEZ, Jean-Jacques (2010), La musique, les images et les mots. Du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée, Montréal, FIDES. NATTIEZ, Jean-Jacques, Sylvia NANNYONGA-TAMUSUZA (2005), « Rythme, danse et sexualité : une.

15 juil. 2015 . Car au cinéma, la convention du spectacle enjoint le spectateur à s'abandonner aux fantômes de l'illusion, faire fi de l'image de la réalité qu'il a sous les . l'exclamation élit le bon objet, s'autorise de manière tautologique à décréter sans coup férir la facture foncièrement cinématographique du film aimé.

associée au niveau d'implication personnelle dans l'écoute, le type d'imaginaire métaphorique employé dans les descriptions de la musique et la profondeur de l'analyse musicologique. Ainsi, les systèmes d'images métaphoriques (réseaux structurés d'images) les plus intéressants pour la recherche musicologique.

1 déc. 2016 . En ce sens, je propose dans ce texte d'esquisser les contours d'une approche matérialiste de l'esthétique – et, plus particulièrement, du cinéma – qui, pour . systèmes techniques à faire davantage appel à la psychologie, la sociologie et la pédagogie afin de parfaire le bon fonctionnement de l'industrie.

29 juin 2009 . Cela explique peut-être le silence du président américain à l'heure où une bonne partie de l'Amérique pleurait Michael Jackson et son évocation, tardive et par . Michael Jackson laisse l'image d'un homme torturé par ses démons, qui étouffèrent son génie et le transformèrent en figure fantomatique.

Certaines sont connues, d'autres moins... toutes nous aident à mieux comprendre l'universalité de la démarche artistique. .. Ce qui marque le pop art, c'est avant tout l'usage qu'il fait de ce qui est méprisé et on insiste sur les moyens les plus pratiques ,les moins esthétiques, les plus beuglants des aspects de la publicité ».

Musique, les images et les mots (La) : Du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée - 276 - 2010 - Métissages - FIDES - Essais.

31 mars 2016 . PNL utilise le vocabulaire du deal : « taga » (hachisch), le shit « bulle »

(excellent), « traces » (lignes), « bon-char » (verlan de charbon synonyme de travail) . Figures de style. Antanaclase, reprise d'un même mot avec un sens différent (« J'suis dans ma bulle » / « le shit bulle ») ; paronomase, utiliser deux.

20 juin 2007 . Si certains ouvrages de la bibliographie abordent le thème de la sexualité de manière plus ou moins explicite, ils ne feront toutefois pas l'objet d'une .. traits de l'esthétique du XIXème siècle, le thème du vampirisme apporte une dimension surnaturelle au sentiment amoureux, et joue de la métaphore.

Le Plaisir... d'un mot. Il y a quelques années déjà le programme du Concours portait sur « Le Bon- heur » et le sujet proposé par HEC était formulé en ces ... À l'usage, l'expression révèle une excitation artificielle,. « anormale », voire « suspecte ». Ce qui en dit long sur notre idée du bonheur ! Esthétique : Tout ce qui.

entre la poésie et le langage fait de la poésie un art du langage, et du traducteur un bon . Dépoétiser quelque chose n'est-ce pas lui faire perdre l'harmonie et le rythme intérieur, lui enlever la musique et l'esthétique ? Par musique poé- tique, il ne faut sans doute pas entendre une simple sonorité verbale; elle est sonorité.

8 juin 2010 . Alcools manifeste de cette esthétique, constitutive de l'art moderne, cf les peintres amis de l'auteur. 2. . Des images insolites : comparaisons et métaphores cf Soleil cou coupé dans Zone, appositions qui génèrent des images saisissantes en supprimant tout lien logique, « mains feuilles de l'automne ».

Nous faisons souvent un mauvais usage des termes, et notamment lorsque nous employons les adjectifs “beau” ou “bon”. C'est du moins ce que tente de mettre en évidence l'auteur des Leçons sur l'esthétique, lorsqu'il affirme ceci : « Si vous considérez la forme linguistique des phrases dans lesquelles apparaît un mot tel.

Le mot appartient au moins à trois domaines auxquels Barthes s'intéresse : la critique littéraire, le théâtre et, évidemment, la musique. . C'est dans ce dernier sens que l'interprétation en musique peut être comprise comme une première métaphore de l'écriture barthésienne : il pensait l'écriture de la même manière qu'il.

véhiculé par l'origine du mot : « esthétique » vient du mot grec aisthêsis qui désigne à la fois la faculté et . aussi au goût, aux qualités sensibles, aux images, aux affects, etc. ; « art » ouvre sur création, imitation ... transcendants : « Le beau et le bon sont identiques et ne diffèrent que par la façon dont on les considère [.

28 juin 2010 . C'est sur cette idée que David Freedberg a pu bâtir son maître ouvrage, Le pouvoir des images : nous refoulons des réactions moins esthétiques que . moments de son histoire n'ont pas refoulé, contrairement à nous dont notre « bonne » éducation nous empêcherait, face aux images comme à autrui,.

19 mars 2012 . examiner les différentes formes que prend cette transmédiation de l'esthétique du collage dans les courants . langage, qui serait l'histoire des expédients verbaux, souvent très fous, dont les hommes ont usé pour réduire .. Sur ce qui concerne les mœurs, comme sur le reste, le moins bon est relevé.

Pour cela, il analyse d'abord la conception gidienne de la phrase dans le roman à partir du relevé des occurrences du mot, puis caractérise la phrase telle qu'elle y apparaît, en la comparant à d'autres textes de Gide : majoritairement brève mais susceptible de s'allonger. L'article explique alors les raisons syntaxiques,.

Pour cet Ulysse, l'art n'est qu'une délectation élitiste dont les rameurs sont privés afin de travailler d'autant plus efficacement qu'ils seront moins distraits. . Pour contourner cet écueil, les idées de Brecht seront dans un premier temps replacées dans les débats d'esthétique musicale antérieurs, ce qui permettra de montrer.

17 févr. 2015 . Lambert Wiesing, titulaire de la Chaire « théorie de l'image comparative »,

depuis décembre 2008, Président de la théorie de l'image et de la phénoménologie de 2005 à 2008, est aussi Président de la Société allemande pour l'esthétique. Son ouvrage, La visibilité de l'image, histoire et perspectives de.

Or il nous semble que la poésie océanique de Hugo mérite quelque intérêt ; d'autre part, l'auteur des Amours jaunes est souverainement injuste à l'égard de celui avec qui, curieusement, il opère des rencontres pour le moins surprenantes. Nous y reviendrons plus loin. On peut dire qu'Hugo découvre vraiment la mer en.

Associer des images en un certain ordre, les agencer selon un certain rythme, créer des ruptures ou des continuités inattendues, tel est l'art du montage. Ce livre a pour objectif de . Enfin, il montre en quoi l'évolution des techniques et des pratiques de montage influe naturellement sur l'esthétique des films. > Mon résumé.

28 nov. 2015 . Cependant, si cette promenade est romantique et ce poème lyrique, il n'en demeure pas moins que le poète y a ajouté une dimension peu sécurisante. . De plus, les images qu'il crée, pour évoquer poétiquement le crapaud, sont plutôt triviales : « poète tondu, sans aile » est une métaphore peu flatteuse.

11 May 2011 - 2 min L'esthétique de la mort me direz-vous ? .. Après ce n'est que mon avis, et je sais que pour .

25 mai 2011 . Filigrane se consacre à la musique considérée comme un champ de forces où s'élabore le sens, une activité métaphorique où l'homme emploie ses facultés à construire tant le monde que lui-même. Les sciences humaines y croisent donc naturellement la singularité de l'art. Filigrane souhaite aborder.

Notre perspective d'analyse, compte tenu de cette situation esthétique et poétique de la littérature, est axée sur le langage et l'écriture : quelle est l'incidence de .. En outre, l'image joue un rôle « crucial dans les discours sur la musique qui se trouvent au coeur de la naissance de l'esthétique comparée des arts. L'image.

Il est clair cependant que des œuvres comme celles de Berio ou de Stockhausen sont « ouvertes » en un sens moins métaphorique et plus concret. Ce sont (à envisager le .. Procédant par raccourcis historiques, nous pouvons trouver dans l'esthétique baroque une bonne illustration de la notion moderne d'« ouverture ».

2 L ESTHÉTIQUE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH Quand l'auditeur s'efforce de prévoir le retour des phrases qui l'ont frappé d'abord, quand il les démêle au milieu .. Il écrit à la page 283: "Les mots suivants doivent aussi concorder avec la musique, ainsi : ciel, terre, haut, profond, mauvais, bon, bien, mauvais, aller, se tenir,.

14 mai 2012 . Munissez-vous de quelques cachets de paracétamol et bonne lecture. César . Et ce n'est pas seulement comme unité organisée de sons que la musique présente une analogie avec le discours, une similitude avec le langage : c'est aussi par la manière dont elle est concrètement agencée. La théorie.

A moins que ce qui permette le passage d'une sphere a l'autre ne soit ce qui se trouve entre ces deux mots : l'ovale, forme qui rappelle une matrice, ou se trouve le caducee. Ce phenomene pourrait se schematiser ainsi : << Fleurs >> [flecha diestra] << fructus >> [flecha diestra] caducee [flecha diestra] << concordiae >.

Dans un style tout à sa source d'inspiration de l'instant, une esthétique où l'ombre prime sur la lumière. Ni plus ni moins. Une atomisation sans fin du réel où le vide surgirait à chaque respiration du . A l'image des secousses sismiques qui rythment chaque semaine la terre japonaise, l'existence du collectif japonais.

La notion de transposition didactique est devenue d'usage courant en sciences de l'éducation et notamment dans les diverses didactiques des disciplines. Réduite à .. Chevallard écrira notamment que la transposition didactique n'est " ni bonne, ni mauvaise ", qu'elle est, ce qui

signifie qu'il n'y a pas d'enseignement sans.

Si la musique est le plus souvent considérée du point de vue de l'esthétique, il importe au préalable d'explorer les problèmes définitionnels et ontologiques : qu'est-ce .. Dès lors, chacune de ces définitions essentielles prétend expliciter ce qu'est une œuvre musicale réussie, la « bonne » musique, l'art musical véritable.

La thématique de la publicité, les images qu'elle donne de la réalité (femme, famille, homme, travail, nature, etc.) sont souvent considérées comme représentatives des tendances de l'époque. Mais est-ce la réalité qui est montrée ou un désir qui est projeté? C'est toute l'ambiguïté du discours de la publicité, et la plupart.

tiers Livre de François Bon et désordre de Philippe De Jonckheere peuvent être considérés comme des œuvres emblématiques . Les figures de style héritées du texte linguistique ont parfois été mobilisées . Serge Bouchardon rappelle que le fait d'effectuer un geste comme le clic sur un mot ou une image est déjà un acte.

21 janv. 2016 . Témoin de l'esthétique musicale japonaise, le shamisen, un instrument de musique traditionnel, possède un timbre grésillant généré par un dispositif . Grâce à cette résonance sympathique, le sawari sert à vérifier le bon accordage entre les cordes, comme on peut le constater dans ces différents.

Un concept consistant de silence peut-il être à bon droit utilisé ici, ou bien en est-on réduit à l'usage de métaphores plus ou moins contrôlées ? . Le silence n'a ni la même définition ni les mêmes valeurs esthétiques et humaines selon qu'on l'oppose au bruit naturel ou technique, à la musique, à la parole. Les arts.

La seconde reste la contestation plus ou moins directe, par certains auteurs, de la valeur même de l'ontologie de la musique. . des sentiments par la musique, et qui, après avoir soigneusement attaqué ceux qui couvrent la musique de mots et de significations, ouvre les vannes aux métaphores dans ses écrits critiques.

ou du bon usage d'un mythe *oculis cum admiratione audimus, et auribus* . littérature et de la musique, elle postule la possibilité d'un passage direct et naturel entre le monde des sons et celui des couleurs . l'examen comparé des nombreuses tentatives de corrélation entre sons et couleurs en révèle l'hétérogénéité, voire.

La musique, les images et les mots : du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée. Responsibility: Jean-Jacques Nattiez. Imprint: [Montréal, Québec] : Fides, c2010. Physical description: 274 p. : ill., music ; 21 cm. Series: Métissages.

22 sept. 2012 . "Avant de rechercher quel peut être le côté épique de la vie moderne, et de prouver par des exemples que notre époque n'est pas moins féconde que les ... Au reste, dans cette esthétique à la fois mélancolique et exaltée de la modernité, Baudelaire nous donne son image la plus pertinente : celle du.

transformation — des effets que des techniques en usage dans d'autres arts produisent habituellement. L'intermédialité permet . Mots clés : intermédialité, intertextualité, interdiscursivité, interartialité, littérature, textes, discours, arts, médias, écriture, image, son, cinéma, peinture, musique, photographie, mosaïque.

l'esthétique du cinéma et l'analyse de film à l'Université Denis Diderot (Paris VII). Il a écrit des ouvrages . Au départ, « Manga », est un mot très ancien pour qualifier les images, que l'on emploie au Japon pour .. exactement, cet impératif de réalisme se trouve satisfait à bon compte à travers la réduction à une norme de.

postulat qu'une musique est mieux servie par son interprète, et mieux comprise par son public, lorsqu'elle .. pas de dégager une image positive de l'esthétique vocale en un lieu et une époque donnés. Au contraire, la .. se contenteront de celui de « greffiers » du bon usage, et le discours grammatical prendra un tour plus.

25 mars 2013 . Si notre culture visuelle a évolué, la perception que nous avons du flou a radicalement changé, notamment avec l'arrivée de l'image numérique et de la haute définition. Le sujet est .. Panofsky donne un bon exemple de la nécessité de bien identifier ce que l'on croit percevoir si on veut éviter les erreurs.

Baudelaire écrit : « j'avais subi (du moins cela m'apparaissait ainsi) une opération spirituelle, une révélation »⁹ , et évoque l'image « d'une âme se mouvant dans .. attribue à la métaphore, sur son caractère ou non heuristique et, en conséquence, sur le bon usage qui doit en être fait au sein des discours sur la musique.

Noté 0.0/5. Retrouvez La musique, les images et les mots : Du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée et des millions de livres en stock sur Amazon.fr.

Achetez neuf ou d'occasion.

MUSIQUE ET RELIGION la suite par il faut entendre que. le né croyant est en fait un raccourci poétique La compréhension de cet univers est chercher dans la . la parenté structurelle des contes de fées et de histoire sainte même thématique prodiges merveilles sanction de la faute bons et méchants mort vécue comme.

Toutefois, on ne peut pas dire que Proust fait un bon usage du français. Son écriture n'est pas classique. Elle n'est même pas conforme. Faites l'exercice : tapez, au hasard, n'importe quelle page d'À la recherche du . mots, Proust n'avait qu'une façon d'écrire la Recherche, celle que nous avons sous les yeux lorsqu'on en.

22 nov. 2010 . C'est le sens esthétique de la critique que nous adressons à « l'Art culinaire » entendu comme pratique ostentatoire, qui tend à figer la cuisine dans un .. Et cependant, même alors, au milieu de cette surenchère sur le signe, l'image ou la marque, le goût est toujours là, bon ou mauvais, simple ou.

La musique, les images et les mots : du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée. Book.

L'appellation stricto sensu de chanson, pour qualifier le genre esthétique dont il est ici question, est donc, du moins en France, souvent délaissée au profit de .. 11, C'est certainement l'amour des mots et le sentiment des récepteurs d'être face à un texte riche d'images, de trouvailles, de "phases" (bon mot, belles rimes,.

10 déc. 2013 . s'est donc agi de questionner l'unité du « processus métaphorique », de trouver le bon niveau permettant de rendre . montage d'expériences, de situations éprouvées, au moins fictivement. Pour arriver à cette . de S. M. Eisenstein. Mots clefs : métaphore, comparaison, analogie, cinéma, Eisenstein. 3.

17 févr. 2016 . 147051673 : La musique, les images et les mots [Texte imprimé] : du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée / Jean-Jacques Nattiez / [Montréal (Québec)] : Fides , impr. 2010 008571295 : Fidel Castro : présentation, choix de textes, chronologie, bibliographie, documents.

12 déc. 2016 . Quand j'use ainsi de mes pouvoirs visuels, j'en use d'une façon que je regarde comme en antithèse avec leur usage pour une action esthétique... .. L'identité du bon et du beau n'est pas moins évidente pour les sentiments que pour les actions : la sympathie, la pitié, l'indignation, sont tout ensemble.

26 avr. 2012 . Dans le cadre de la question abordée cette année par le Congrès de la SFLGC : « Littérature comparée et Esthétique(s) », il semblerait qu'un « retour ... Heureusement, le bon sens lexical a dû abdiquer, laissant au mot toute sa charge poétique, à laquelle il doit très probablement cette féconde postérité.

Il ne deviendra jamais un bon étudiant et abandonnera très vite l'école. . Selon le réalisateur, « les acteurs sont comme des instruments de musique capables de produire des émotions ; certains sont toujours parfaitement accordés et prêts à jouer, ... La scène de bataille rangée est

particulièrement esthétique au départ.

5 mars 2012 . La poésie prend peu à peu son autonomie par rapport à la musique et évolue vers un art du langage et s'exprime dans les formes fixes (ballade, rondeau,...) Au XVe . Pour traduire leur conception du monde instable, les poètes recourent à des métaphores filées, des vertiges d'images et de sonorités.

Il regroupe les articles suivants : « Le Langage et la Puissance de l'Image dans l'Esthétique de Diderot » (Jean-Louis Haquette), « Langue et Savoir dans Les . On pense à la métaphore de Sénèque (des Lettres à Lucilius), reprise aussi par Diderot, dont se souvient à son tour Véronique Le Ru : « l'art de faire son miel des.

rhétorique posant deux éléments in praesentia, le comparé et le comparant, en relation analogique grâce à un . 1 M. Leguern, Sémantique de la métaphore et de la métonymie, Librairie Larousse, Paris 1973, p. 52. .. trer comment, dans l usage qu en fait Charles Baudelaire, le trope comparatif ne repose pas sur une.

que Jankélévitch emploie abondamment des métaphores spatiales pour évoquer la musique, mais au moins il le fait en toute conscience. Est-il vraiment possible d'y renoncer ? Ce qu'il condamne avant tout, c'est le fait d'assigner des images visuelles univoques à la musique qui est équivoque et floue¹⁴. Il explique par.

Ce qui peut être également intéressant d'un point de vue épistémologique, c'est l'analyse nietzschéenne des phases de la conceptualisation se succédant à partir du courant des images passant par les mots pour aboutir aux concepts. Par ailleurs, je n'ai nullement l'intention d'affirmer que Nietzsche est un précurseur des.

29 oct. 2007 . C'est ainsi que, s'ils rejettent l'autorité du modèle antique, c'est pour retomber dans la tyrannie du « bon goût ». .. peu près ce que nous appelons visions, c'est-à-dire cet effort de l'imagination par lequel on évoque à l'esprit l'image des choses absentes avec tant d'intensité qu'on croit les voir de ses yeux.

Quel est donc l'objet propre de l'esthétique ? Le beau. Mais quoi ? L'idée du beau ?

L'esthétique ne peut-elle être que le développement de la philosophie platonicienne ? Un autre philosophe nous avertit que le beau est une idée sinon creuse, du moins inaccessible, et que nous n'avons jamais affaire qu'à des choses.

3 juin 2016 . La philosophie de la musique chez Vladimir Jankélévitch : dire l'insaisissable, enchanter la vie. . d'images et de métaphores, la simplicité et la franchise de ses mots, la spontanéité de sa pensée accordée au son ... musique est bonne quand elle soutient les guerriers de la cité. Elle doit donc éduquer à.

12 nov. 2012 . Un autre bon motif pour se prendre les pieds dans les procédures de la philosophie du langage ordinaire, c'est le fait qu'elle invoque de manière . Effectivement, on peut tout à fait comparer les procédures de Wittgenstein à une démarche esthétique et sans doute attribuer aux affirmations des.

contemporaines fortes de ce désir de dépassement esthétique : spectacles superlatifs, performances artistiques engageant . technique et ses conséquences sur l'art, l'image cinématographique et enfin le cinéma, art de masse à dimension politique et .. Il y aurait d'un côté les tenants d'un bon goût et de l'autre une élite.

Durant les mois de mai et juin 2017, le labex TransferS accueille Yuan Li, directrice du département des Lettres françaises de l'Université Fudan, Shanghai .. La métaphore-vie de García Lorca : forme en action . Mots-clefs: Esthétique, Image, Littérature, Littérature comparée, Théâtre, écriture, mise en scène, poésie, .

30 sept. 2010 . le développement d'une conscience esthétique permettant d'apprécier les œuvres, d'analyser l'émotion qu'elles procurent et d'en rendre compte à l'écrit ... Poursuivant l'effort qui a été conduit au cours des années du collège, le professeur veille à ce que les élèves

possèdent une bonne maîtrise de.

concevoir un espace d'échanges et de transmission au sein duquel les mots auraient la densité des gestes qu'ils .. 10 Dans La Relation esthétique, Gérard Genette nuance cet avis en expliquant qu'il n'y a pas de "niveau" de réception, même si .. Du bon usage de la doxa, Paris, Le Seuil, 1999. 17 Isabelle GINOT, « Un.

19 sept. 2010 . La métaphore utilisée n'est donc pas indépendante du discours dont elle est extrait, puisque le commentateur réemploie à son usage l'image de ce chantier que Nietzsche . On ne reconnaît les divers fragments qu'en les comparant minutieusement entre eux à partir de l'idée de l'ensemble de l'édifice.

esthétique. D'une certaine façon, la question du fragment s'apparente à ce questionnement. Cette notion concerne les arts plastiques, mais aussi la littérature, la poésie, la . De simples fragments d'images ont donné lieu à des manipulations très élaborées et ont .. 13 Reproduction de cette œuvre in Laurent LE BON (dir.).

8 juin 2017 . Il écrit dans La Prisonnière (cinquième tome de À la recherche du temps perdu) : « Je me demandais si la Musique n'était pas l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes. » Aborder les liens.

Tu dois t'approcher de quelque chose avec indifférence, comme si tu n'avais aucune émotion esthétique. Le choix des ready-made est toujours fondé sur l'indifférence visuelle et, en même temps, sur l'absence totale de bon et de mauvais goût ». Et John Cage de préciser : « Cette subjectivité, ce n'est même pas l'homme,.

1, Art and Literature I. (Spring 1989). 37Kostelanetz Richard, « Luc Ferrari », A Dictionary of the Avant-gardes, A Cappella Books, 1993. 38Nattiez Jean-Jacques, « Récit littéraire et « récit » musical », La musique, les images et les mots. Du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée, Québec,.

23 mai 2013 . Peut-être serait-il possible, pour filer la métaphore, de comparer les données brutes du texte (mots, phrases, ponctuation, blancs typographiques) à une ... Afin d'illustrer ce transfert esthétique et théorique de la musique à la littérature, je prendrai des exemples de lecture d'une œuvre littéraire, activité.

1 avr. 1997 . n'a été habitée par un tel souci d'esthétique, du moins si l'on en juge le perfectionnisme et la pureté des .. désignait non pas une haute cuisine ni une bonne cuisine mais plutôt la transformation d'actes . aussi à la définition et au succès du mot gastronomie, notamment par sa publication en. 1825 de.

Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes. De rosée à . Michel Décaudin note l'usage croissant du mot "fantaisie" dans le domaine de la théorie esthétique, au milieu du XIX^e siècle, notamment chez Baudelaire. La notion est . Le sous-titre de Ma Bohème lui paraît conforme à cet usage du mot "fantaisie".

L'esthétique du livre renaissant ou comment s'est pensée et construite la beauté du livre . Les fontes en usage sont des bâtardes de plus ou moins bonne facture, elles servent à reproduire des textes établis avec une légèreté frisant parfois la désinvolture. .. La métaphore est abondamment reprise par les poètes.

En bon naturaliste, théoricien du milieu, il considère en effet le décor comme un personnage et comme une force dramatique ; on se souvient du reste de sa fameuse définition de la mise en scène qui serait au théâtre ce que la description est au roman. Dès lors, l'image scénique (jeu, scénographie, chorégraphie) doit être.

C'est en bonne part en prenant position dans le débat entre Wagner et Eduard . leurs significations et implications. Mots clés : philosophie, art, musique, esthétique, Nietzsche, expression, romantisme. .. commun à nombre de branches de la philosophie : obligé d'utiliser

des métaphores pour traiter d'un objet difficilement.

d'Annie Ernaux et de François Bon gravitent autour des mots prononcés dans l'enfance, mots . Dépourvus d'image précise. . Des mots d'usage indissolublement unis aux choses et aux gens de mon enfance, que je ne peux pas faire jouer.¹¹ Cette langue matérielle s'oppose à la langue des romans « féminins », aux.

3 sept. 2017 . "Il y a donc chez Platon, par rapport à l'esthétique de la transcendance, plus que l'amorce d'un retour au concret. . Cette définition se démarque de l'usage courant du mot *poièsis* qui signifie habituellement toute oeuvre en vers, alors que, précise ARISTOTE, un traité de médecine ou de physique en vers.

1 avr. 2015 . Depuis, tout porte à croire que ce danger d'une mainmise n'a fait que croître parallèlement à la multiplication des images ainsi qu'aux questionnements des ses artisans — du moins ceux qui se posent des questions de principe. Peut-être y a-t-il urgence de trouver quelques notions directrices — même.

(d'autres images entraînent des sentiments négatifs à l'égard de soi). Mots clefs. Publicité – Beauté – Représentation - Comparaison sociale – Crédibilité - . substitue, plus ou moins clandestinement, à la beauté naturelle. L'impact .. Cependant, l'attractivité physique de la source n'est pas suffisante pour assurer un bon.

1 févr. 2012 . général, et appellerait pour cette raison une connaissance spécifique, au point que le couple littérature/esthétique .. Nouailhetas et Claire Joubert, Comparer l'étranger. Enjeux du ... Ailleurs, l'imposture conceptuelle repose sur le bon usage de la métaphore : « L'effet de vie que nous considérons.

26 juin 2009 . La photographie prise vers 1905 et intitulée *Devant la maison Plast à Kippel* constitue à cet égard un bon exemple de sa démarche. . De plus, la pratique visuelle en vigueur dans la société préindustrielle était fortement liée au mot — écrit — et participait d'une esthétique purement fonctionnelle. Ce n'est.

En rhétorique, une anadiplose est une figure de style consistant à la reprise d'un même mot en fin de phrase et en début de phrase suivante. ¹⁴ .. Cet artifice permet de complimenter avec une distance de bon ton - sans servilité - voire d'instaurer une sorte de complicité tacite avec la personne à laquelle on s'adresse.

Dans *La musique, les images et les mots* (2010), Jean-Jacques Nattiez montre comment la comparaison des stratégies de création permet d'enrichir et de documenter la réflexion en esthétique comparée, tout en préservant par ailleurs le discours de la .. et les mots. Du bon et du moins bon usage des métaphores.

Sudoc Catalogue :: - Livre / Book *La musique, les images et les mots* [Texte imprimé] : du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée / Jean-Jacques Nattiez.

30 août 2011 . On exagérerait à peine en disant de cette oeuvre qu'elle fonde l'esthétique musicale sur la double psychologie de la musique et du musicien, et qu'elle la détache de toute .. Son auteur en souffre, et, de bonne foi, il se questionne sur le but visé dans le poème, craignant parfois d'avoir touché à côté.

Electrodoc est une association localisée à Ohain (Belgique) dont l'ensemble des activités est dédié au développement de la musique électroacoustique et plus précisément la musique acousmatique.

25 sept. 2017 . Pourtant, si la musique sert, comme le proposait Jacques Meunier, de « pré-texte⁶ » au voyage, il est significatif que l' « Avant-propos » la passe sous silence : « la musique et l'ineffable⁷ », pour reprendre le titre d'un petit livre contemporain de *L'Usage du monde*, font bon ménage. Le récit renonce à.

Le mot esthétique est dérivé du grec *αἴσθησις* / *aisthesis* signifiant beauté/sensation.

L'esthétique définit étymologiquement la science du sensible. Ce sens est présent, par exemple,

dans la Critique de la Raison pure de Kant, où l'esthétique est l'étude de la sensibilité ou des sens. Mais l'usage a donné au mot une autre.

Mais, dans ce cas, il s'agit de recouvrir l'éclat de l'image (plastique ou sonore) par le langage du critique. Non plus parler de l'art, encore moins parler avec l'art, en le commentant par exemple, mais parler l'art, ce qui, ultimement, en viendrait à secondariser l'esthétique pour réduire le beau au message dont il serait le.

Art, modes d'emploi: esquisses d'une philosophie de l'usage,. Bruxelles, La Lettre volée, 2000.

L'Art sans . symptômes sont encore moins applicables selon des règles que les «concepts esthétiques» au sens de Frank Sibley. . Pour un bon aperçu de ces tendances en philosophie de l'art, voir Roger Pouivet, L'Ontologie.

définissent également la "sainteté» du personnage est au moins aussi importante qu'elle ne l'est chez Dostoïevski. 6 Voir Bakhtine .. très bon signe, quand les plats partisans de l'harmonie ne savent plus du tout comment il leur .. L'intérêt de comparer l'usage de l'ironie chez ces trois romanciers ne tient pas seulement.

